



## Bayreuth 26 – 31 luglio 2023

Un viaggio nella magnifica Baviera dedicato a tutti gli amanti del cigno di Lipsia, **MA NON SOLO.**

Un viaggio pensato per tutti gli amanti della musica di Wagner ma anche per chi ha avuto sempre il desiderio di partecipare ad uno degli eventi più iconici e leggendari della musica classica: assistere ad un'opera di Wagner nel teatro da lui creato.

L'orchestra con il direttore nascosti nel golfo mistico per non distrarre lo spettatore, le sedute scomode per favorire l'attenzione, la scelta dei direttori e dei cantanti decisa dai pronipoti di Wagner nell'assoluto rispetto del compositore.

Il viaggio darà modo anche di conoscere la Baviera settentrionale e Bayreuth, magnifica cittadina ricca d'arte.

Festspielhaus  
domenica 30 luglio 2023 (16.00)

**Parsifal** di R. Wagner

Festspielorchester

Direttore: **Pablo Heras-Casado** - Regia: Jay Scheib

Interpreti: **Joseph Calleja, Ekaterina Semenchuk,**  
Siyabonga Magugno, Jorge Rodríguez-Norton, Jens-Erik  
Aasbø, Evelin Novak, Julia Grüter, Besty Horne,



Su richiesta:

Festspielhaus  
venerdì 28 luglio 2023 (16.00)

**Tannhäuser** di R. Wagner

Festspielorchester

Direttore: Nathalie Stutzmann - Regia: Tobias Kratzer  
Interpreti: **Ekaterina Gubanova,** Stephen Gould, Markus  
Eiche, Olafur Sigurdarson, Jens-Erik Aasbø, Julia Grüter,  
Jorge Rodríguez-Norton, Dmitry Belosselskiy,  
Elisabeth Teige, Sivabonga Magugno,



Il viaggio sarà accompagnato da **Angelo Pirrera,** già nostra guida a Berlino e ricercatore della Fondazione SPSPG (STIFTUNG PREUSSISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN BERLIN- BRANDENBURG) per la cura e la conservazione del patrimonio culturale UNESCO di Potsdam Sanssouci, Berlino-Grunewald e Charlottenburg e collaboratore di pubblicazioni d'arte per l'editore Kunst Verlag München-Berlin.

Il **Bayreuther Festspiele** è dedicato esclusivamente alla rappresentazione delle opere di Richard Wagner, che in persona concepì l'idea di un festival speciale per rappresentare il suo monumentale ciclo de "L'Anello del Nibelungo". Il Festspielhaus fu costruito sotto la diretta supervisione di Wagner, che apportò soluzioni tecniche e acustiche assolutamente innovative. Innanzi tutto, la grande orchestra era posizionata in una buca scavata sotto il palcoscenico (il "golfo mistico") che la nascondeva completamente allo sguardo degli spettatori, e anche il direttore d'orchestra restava invisibile. Inoltre, per la prima volta nella storia della lirica, all'inizio della recita venivano spente le luci, coinvolgendo il pubblico in un'atmosfera di religiosa attenzione. Infine, i palchi laterali, il palco reale e le eleganti decorazioni presenti in tutti i teatri dell'epoca erano sostituiti da una platea semicircolare e da semplici panche di legno. Wagner pensò prima a Norimberga, poi però la scelta cadde su Bayreuth, che già vantava uno splendido teatro, il Teatro dei Margravi. Ma, una volta ispezionato, quest'ultimo non si rivelò adatto alle esigenze del compositore. Dopo moltissime traversie per reperire i finanziamenti necessari, Wagner disperato tornò a rivolgersi al suo antico mecenate, Ludwig II, con il quale i rapporti si erano in precedenza interrotti, e ottenne il prestito necessario. I lavori iniziarono il giorno di Pentecoste del 1874 e l'inaugurazione avvenne nell'estate del 1876, presenti molti ospiti illustri: il Kaiser Guglielmo I, l'imperatore del Brasile Dom Pedro II, il re Ludwig II, Friedrich Nietzsche, Anton Bruckner, Edvard Grieg, Franz Liszt, Pëtr Il'ič Čajkovskij, che scrisse "A Bayreuth abbiamo assistito a qualcosa che i nostri nipoti e i loro figli ancora ricorderanno".

### mercoledì 26 luglio 2023

Arrivo individuale a Norimberga e sistemazione presso l'Hotel Karl August\*\*\*\* (4 stelle)

Le camere saranno disponibili a partire dalle ore 15.00

Ore 18.30: incontro con la guida per una passeggiata nel centro storico di **Norimberga**

Quando si immagina una piccola città antica dal sapore millenario si pensa a Norimberga, che rappresenta l'archetipo della città medievale tedesca. Circondata da imponenti mura di cinta del XIV secolo, Norimberga è attraversata dal fiume Pegnitz che divide la città in due aree uguali. Il nome di Norimberga è ancora legato al periodo più nero del XX secolo: l'ascesa di Hitler che la scelse come sede dei suoi raduni. Qui, inoltre, furono promulgate le leggi razziali, ed è sempre qui che si tenne processo contro i criminali di guerra che consacrò Norimberga ad emblema di pace. Oggi visitare Norimberga significa immergersi in un'atmosfera medievale fatta di case in pietra dalle facciate "a traliccio", restare incantati dai suggestivi scorci sugli specchi d'acqua creati dal fiume che si infila tra le stradine e sotto i ponti, calpestare le pietre su cui camminarono gli imperatori del Sacro Romano Impero Germanico, curiosare tra le bancarelle del mercato più antico d'Europa.



Al termine della passeggiata cena presso il Ristorante Essigbrätlein (2\* Michelin)  
Rientro a piedi in hotel e pernottamento

**giovedì 27 luglio 2023**

Prima colazione in hotel e incontro con la guida per l'escursione a **Bamberg** inclusi il **Duomo**, la **Nuova Residenza** e il **Castello di Weissenstein**

**Bamberg** è una delle poche città tedesche a non aver subito bombardamenti durante la guerra: questa enorme fortuna permette oggi di ammirare nella sua integrità questo gioiello, non a caso tutelato dall'UNESCO fin dal 1993. La città dei Sette Colli (Stephansberg, Kaulberg, Domberg, Michelsberg, Jakobsberg, Altenburg e Abtsberg) viene chiamata anche la "Roma Francone" e a volte associata anche a Venezia per la "Klein Venedig", una serie di case di pescatori variopinte in riva al fiume Regnitz. La sua posizione privilegiata spiega la sua lunga storia, che risale almeno al VII secolo. Nel 1007 Enrico II vi fondò il vescovado e vi fece costruire il Duomo, concluso però oltre due secoli più tardi: ne risulta una fusione molto originale fra la prima parte romanica e quella più tarda, già gotica. Qui è ospitata la tomba dello stesso imperatore Enrico, il sepolcro di papa Clemente II (unica tomba papale al di sopra delle Alpi) e la famosa statua equestre del Bamberger Reiter del XIII secolo, rappresentato secondo l'ideale dei principi cavallereschi del Medioevo. Ma Bamberg non prosperò solo in epoca medievale: i numerosi edifici barocchi ne testimoniano la fioritura sotto i principi vescovi.

Le quattro guglie del **Duomo di Bamberg** (Kaiserendom) svettano sull'intera città. Edificata a partire dal XI secolo, il suo aspetto attuale risale all'inizio del XIII secolo ed è caratterizzato da una commistione di stili romanico e gotico. Le colonne hanno le originali tonalità chiare dell'arenaria francone grazie al re bavarese Ludwig I, che all'inizio del XIX secolo ordinò la rimozione di tutte le decorazioni successive al Medioevo. All'interno sono custodite opere d'arte di grande bellezza: il Lächelnde Engel (Angelo che sorride), che porge la corona da martire al decapitato san Dionigi, il Kaisergrab, il sepolcro in marmo dell'imperatore Enrico II e di sua moglie santa Cunegonda, realizzato tra il 1499 e il 1513, il sarcofago marmoreo di Papa Clemente II, unica tomba di un pontefice conservata a nord delle Alpi. Ma l'opera più importante è la statua del Bamberger Reiter, il re cavaliere avvolto dal mistero, poiché nulla si sa né dell'artista che l'ha realizzata né del giovane cavaliere in sella al destriero.



Residenza dei principi-vescovi di Bamberg dal 1703 fino alla secolarizzazione, avvenuta nel 1802, la **Neue Residenz** è formata da circa 40 sfarzose sale decorate da stucchi e ricolme di mobili e arazzi risalenti a un'epoca compresa tra il XVII e il XVIII secolo. Nell'edificio ha sede anche la sede distaccata della Bayerische Staatsgalerie (Galleria Statale della Baviera), famosa per i dipinti medievali, rinascimentali e barocchi, con opere di Antoon van Dyck, Hans Baldung Grien e Lucas Cranach il Vecchio. Dal piccolo, ma raffinato Rosengarten (roseto) barocco, si gode di una vista meravigliosa sui tetti di tegole rosse dell'Altstadt.

A circa 20 km da Bamberg, nella lussureggiante campagna bavarese, sorge il magnifico **Castello di Weissenstein**. Edificato all'inizio del XVIII secolo come sontuosa residenza estiva dei principi vescovi di Bamberg, fu realizzato da due fra i più grandi architetti dell'epoca, Johann Dientzenhofer e Johann Lucas von Hildebrandt, che concepirono l'edificio con due ali simmetriche avanzanti a formare una pianta a "ferro di cavallo". Il castello divenne il modello di palazzo barocco della Franconia, e influenzò il progetto della costruzione della più famosa residenza di Würzburg.



Ancora proprietà del casato degli Schönborn, rappresenta oggi uno dei meglio conservati complessi barocchi della Germania. Tutto il castello si incentra sullo scenografico "Treppenhaus", il grandioso Scalone d'onore che si sviluppa per l'altezza di tre piani. Nella volta è l'affresco realizzato da Johann Rudolph Byss e Giovanni Francesco Marchini che raffigura le divinità dell'Olimpo. Decisamente notevoli gli appartamenti del principe-vescovo, dove emergono lo "Spiegelkabinett", la graziosa sala degli Specchi che costituisce il più antico esempio del genere in Germania, e la Gemäldegalerie, il gabinetto di pittura, con un'importantissima collezione di capolavori rinascimentali e barocchi di grandi pittori come, Dürer, Rubens, Tiziano, Pieter Bruegel il Vecchio, Rembrandt e Van Dyck.

Durante l'escursione pranzo a Bamberg presso il Ristorante Vita  
Rientro in hotel nel tardo pomeriggio e tempo libero  
Cena libera e pernottamento in hotel

### **venerdì 28 luglio 2023**

Prima colazione e check-out.

Incontro con la guida per la seconda visita di Norimberga, incluse la **Chiesa di San Lorenzo**, la **Chiesa di San Sebald** e l'**Hauptmarkt** (Piazza del Mercato Principale) con la **Schöner Brunnen** (la Bella Fontana).

Capolavoro gotico di Norimberga, la **Chiesa di San Lorenzo** (Lorenzkirche) fu costruita intorno al 1250 con un impianto a tre navate, e successivamente ingrandita con l'aggiunta di un bellissimo coro. La facciata ovest è semplicemente magnifica, con le sue statue decorative ed il rosone. All'interno custodisce molte opere di grande interesse artistico, con colonne illuminate dal basso, pilastri in pietra grigia e soffitto a volta. Assolutamente degna di nota l'Engelsgruss (Annunciazione) di Veits Stoss, una scultura lignea con figure a grandezza naturale sospesa sopra l'altare maggiore.





La più antica chiesa parrocchiale di Norimberga, **San Sebald**, è stata costruita intorno al 1215 circa come basilica tardo romanica a tre navate con due cori. Già nel 1309 le navate laterali originali furono ampliate e modificate in stile gotico. Gravemente danneggiata durante la Seconda Guerra Mondiale, fu ricostruita nel 1957. Il reliquario (1397 circa) nella tomba fusa in bronzo da Peter Vischer e i suoi figli (1508-1519) è ben visibile all'interno della chiesa. Le ossa del Santo Patrono di Norimberga, San Sebald riposano "presumibilmente" nello scrigno lavorato in argento.

Alla metà del XIV secolo si assiste a uno sviluppo e a una crescita della città, che diventa sempre più importante. I quartieri di San Sebald e San Lorenzo si espandono e la città ha bisogno di un nuovo punto di ritrovo. Per questo nel 1349 l'imperatore Carlo IV decide di accettare la richiesta della città, confisca il terreno agli ebrei (600 dei quali saranno messi al rogo), fa distruggere la sinagoga e al suo posto fa erigere una piazza, l'**Hauptmarkt**, con una cappella imperiale che diviene poi la Chiesa di Nostra Signora. La piazza è da sempre il cuore pulsante della città e qui si svolge il famoso Mercatino di Natale, il più importante della Germania. Sull'**Hauptmarkt** si trova la **Schöner Brunnen** (Bella Fontana), uno dei monumenti più importanti di Norimberga. Costruita tra il 1385 e il 1396, si erge come una guglia gotica traforata alta 19 metri, e rappresenta una delle più belle fontane d'Europa.



Al termine della visita trasferimento in pullman a Bayreuth  
Pranzo leggero a Bayreuth presso un ristorante da noi selezionato  
Check-in presso l'Hotel Bayerischer Hof\*\*\*\* (4 stelle) e tempo libero  
*Su richiesta.* Ore 16.00: opera *Tannhäuser* di R. Wagner  
Pernottamento in hotel

**sabato 29 luglio 2023**

Prima colazione in hotel e incontro con la guida per la visita di Bayreuth, inclusi il **Neues Schloss** (Nuovo Castello), il **Markgräfliche Opernhaus** (Opera dei Margravi), e la **Villa Wahnfried**

A **Bayreuth** si scopre il mondo della Magravia Wilhelmine, l'amata sorella del re di Prussia Federico il Grande, che nel XVIII secolo trasformò la città in centro d'arte e cultura. La principessa arrivò a Bayreuth dopo il matrimonio, a 22 anni, con Federico margravio di Brandeburgo-Bayreuth, e subito cominciò a far ristrutturare e ampliare i castelli e i parchi esistenti, secondo idee innovative. Il suo grande talento artistico si esplicava in tutti i campi: dipingeva, componeva musica, scriveva opere teatrali, recitava e si occupava di regia. Fu scrittrice notevole, di rango internazionale, e intrattenne un vivace scambio con i grandi intellettuali del suo tempo. I castelli e i parchi di questo periodo fecero di Bayreuth una splendida perla del barocco.

Un edificio con mirabili interni è il **Neues Schloss** (Castello Nuovo). Ogni stanza è una piccola opera d'arte: la sala del giardino, il gabinetto dei frammenti di specchi, la stanza delle palme - considerata il più antico tempio massone nell'Europa centrale - sono veri capolavori rococò. L'**Hofgarten**, adiacente al castello, è un magnifico parco con corsi d'acqua, isolette artificiali e statue di epoca barocca.



Capolavoro dell'architettura teatrale barocca, costruito tra il 1745 e il 1750, il **Markgräfliche Opernhaus** (Teatro dell'Opera dei Margravi) è l'unico esempio interamente conservato del suo genere in cui un pubblico di 500 persone può sperimentare l'opera di corte barocca e l'acustica in modo autentico, poiché l'auditorium conserva i materiali originali, cioè legno e tela. Commissionato dalla Margravine Wilhelmine, fu progettato dal famoso architetto teatrale bolognese Giuseppe Galli Bibiena. Come teatro dell'opera di corte in uno spazio pubblico, prefigurava i grandi teatri pubblici del XIX secolo. La struttura a più livelli in legno, con tele dipinte illusionistiche, rappresenta la tradizione architettonica cerimoniale che è stata impiegata in rievocazioni storiche e celebrazioni per l'auto-rappresentazione principesca. Fino al 1871 è stato il teatro più grande di tutta la Germania, e vanta un sontuoso interno rivestito in legno scolpito, dorato e marmorizzato. Eppure Richard Wagner lo reputò troppo modesto per ospitare i suoi capolavori e qui diresse un'unica rappresentazione.



E' un'iniziativa de:

**IL SIPARIO MUSICALE**

Via Molino delle Armi 11 – 20123 Milano. Tel. +39 02 5834941 Fax. +39 02 58349430  
info@ilsipariomusicale.com - www.ilsipariomusicale.com



**Wahnfried** è il nome dato da Richard Wagner alla sua villa a Bayreuth. Il nome è un composto tedesco di Wahn - delusione, follia - e Fried(e)- pace, libertà. Finanziata dal re Ludovico II di Baviera, perdutamente innamorato dell'arte di Wagner, la casa fu costruita dal 1872 al 1874 su progetto dell'architetto berlinese Wilhelm Neumann, ma i piani furono modificati secondo le idee di Wagner. La facciata mostra il motto di Wagner "Hier wo mein Wähnen Frieden fand - Wahnfried - sei dieses Haus von mir benannt". ("Qui dove le mie delusioni hanno trovato pace, che questo posto si chiami Wahnfried.")

Durante la visita pranzo presso un ristorante da noi selezionato  
Rientro in hotel nel tardo pomeriggio e tempo libero  
Cena libera e pernottamento in hotel

### domenica 30 luglio 2023

Prima colazione in hotel, incontro con la guida e visita dell'**Eremitage**

Con le sue grotte, i giochi d'acqua e giardini all'inglese tra i più belli di Germania, l'**Eremitage** era l'oasi di pace della margravia Wilhelmina, residenza campestre a pochi chilometri da Bayreuth dove si rifugiava per scappare dall'artificiosità della vita di corte. Un'elegante casa di campagna dove furono riprodotti il culto dell'arte e della bellezza che avevano dato forma alla dimora cittadina (Neues Schloss). Eretta da Johann David Rantz nel 1715-18, l'interno fu decorato dagli stessi artisti attivi nella residenza di città. Oltre ad un rigoglioso parco decorato da grotte con fontane zampillanti e altre strutture eccentriche, il magnifico complesso ospita due palazzi, l'**Altes Schloss** (Palazzo Vecchio) e il **Neues Schloss** (Palazzo Nuovo), da non confondere con l'omonimo palazzo in città.



Al termine della visita rientro in pullman in hotel  
Pranzo libero  
Primo pomeriggio: trasferimento in pullman al Festspielhaus  
Ore 16.00: opera *Parsifal* di R. Wagner  
Aperitivo durante il primo intervallo e cena a buffet nel secondo intervallo  
Al termine dell'opera rientro in hotel e pernottamento



## Lunedì 31 luglio 2023

Prima colazione in hotel e check-out

Ore 10,45: trasferimento in pullman all'aeroporto di Norimberga (si veda sotto alla voce "Navetta")

La quota include:

2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Karl August\*\*\*\* (4 stelle) di Norimberga

3 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Bayerischer Hof\*\*\*\* (4 stelle) di Bayreuth

Biglietto di categoria superiore per il *Parsifal* del 30 luglio

Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma

Trasferimenti in pullman privato come da programma

Cena presso il ristorante Essigbratlein (2\* Michelin) a Norimberga il 26 luglio

Pranzo presso il ristorante Vita a Bamberga il 27 luglio

Pranzo leggero presso un ristorante da noi selezionato a Bayreuth il 28 luglio

Pranzo presso un ristorante da noi selezionato il 29 luglio

Polizza medico bagaglio base

Nostro accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 2748

Supplemento camera matrimoniale uso singola: € 510

*Su richiesta:*

venerdì 28 luglio: opera *Tannhäuser* di R. Wagner

Supplemento per il biglietto di categoria superiore: € 457

*(chi desiderasse condividere la camera durante il viaggio con un'altra persona può contattarci telefonicamente per informazioni)*

## Navetta rientro Bayreuth-Norimberga il 31 luglio

Il 31 luglio la navetta da Bayreuth all'aeroporto di Norimberga (ore 10.45) è prevista in concomitanza con il volo

**LH149 – ore 14.35 Norimberga => ore 15.20 Francoforte (Lufthansa)**

che consente le seguenti coincidenze:

LH274. Ore 16.20 Francoforte => ore 17.30 Milano Linate (Lufthansa)

LH238. Ore 16.45 Francoforte => ore 18.35 Roma Fiumicino (Lufthansa)





Strategicamente posizionato nel pieno centro storico di **Norimberga**, a soli 100 mt dal Hauptmarkt (la piazza principale), l'**Hotel Karl August\*\*\*\* (4 stelle)** offre camere climatizzate, un centro fitness con sauna, la connessione WiFi gratuita e una terrazza. Arredata in stile molto moderno e funzionale, questa struttura a 4 stelle mette a disposizione una reception aperta 24 ore su 24 e il servizio concierge. Le unità abitative sono dotate di TV satellitare a schermo piatto e cassaforte. Tutte le camere dispongono di bagno privato con doccia e

set di cortesia, mentre alcune presentano un angolo cottura con frigorifero. Al mattino potrete gustare una colazione continentale, vegetariana o vegana. Il ristorante della struttura propone piatti della cucina francese e tedesca e specialità a base di pesce.



A soli 10 minuti a piedi dal centro storico di **Bayreuth** e dal Teatro dell'Opera dei Margravi, l'**Hotel Bayerischer Hof\*\*\*\* (4 stelle)**, a conduzione privata, si trova vicino alla stazione ferroviaria principale e offre camere e suite arredate in modo diverso l'una dall'altra. La connessione WiFi è gratuita.

L'Hotel Bayerischer Hof propone sistemazioni dotate di arredi in stile classico. Al mattino viene servita una colazione à la carte e un ricco buffet.

Potrete usufruire dell'area benessere dell'hotel, con sauna finlandese, sala vapore e sala relax. Avrete a disposizione anche una sala fitness, e potrete prenotare massaggi in loco.