

## Amsterdam.

**Festival Mahler. 14 - 19 maggio 2025**

Un programma tutto dedicato a Mahler con alcune delle più belle orchestre sinfoniche europee dirette da quattro giganti del podio.

Il viaggio sarà accompagnato da Carla Moreni, critico musicale de *Il Sole 24 Ore*.

Un ricco programma di visite farà da coronamento a questo splendido viaggio.

Concertgebouw  
mercoledì 14 maggio 2025 (20.15)

**Sinfonia n. 6** di G. Mahler

Chicago Symphony Orchestra  
Direttore: **Jaap van Zweden**

Concertgebouw  
giovedì 15 maggio 2025 (20.15)

**Sinfonia n. 7** di G. Mahler

Chicago Symphony Orchestra  
Direttore: **Jaap van Zweden**



Concertgebouw  
sabato 17 maggio 2025 (20.15)

**Sinfonia n. 9 in re mag.** di G. Mahler

Berliner Philharmoniker  
Direttore: **Kirill Petrenko**

Concertgebouw  
domenica 18 maggio 2025 (13.30)

**Sinfonia n. 8 in mi bemolle mag. "Sinfonia dei Mille"**  
di G. Mahler

Concertgebouw Orchestra - Laurens Symfonisch  
National Radio Choir - Le Chœur de l'Orchestre de Paris  
Direttore: **Klaus Mäkelä**  
Solisti: da comunicare



Concertgebouw  
domenica 18 maggio 2025 (20.15)

**Sinfonia n. 10; Adagio**  
**Das Lied von der Erde** di G. Mahler

Berliner Philharmoniker  
Direttore: **Daniel Barenboim**  
Solisti: da comunicare







*I viaggi con* **Carla Moreni**

La musica è un linguaggio appassionante e complesso, è un mondo di emozioni da scoprire e da condividere con gli altri. Con questo viaggio, che avrà come accompagnatore un esperto in critica musicale, puntiamo a fare della musica una presenza costante e coinvolgente, l'assoluta protagonista del viaggio. Brevi

conferenze si alterneranno a momenti più conviviali, prima e dopo i concerti. Il nostro esperto sarà Carla Moreni, notissima giornalista de *Il Sole 24 Ore* specializzata in critica musicale, una persona come noi innamorata della musica, ma anche capace di trasmetterla in modo brillante e accattivante.



**Carla Moreni** è docente di Poesia per musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como. Dal 2000 è titolare della critica musicale per il supplemento culturale del *Domenicale di Il Sole 24 Ore*, dopo aver collaborato con *Avvenire* (1993-2000) e *Il Giorno* (1986- 1993). Scrive saggi musicologici per le principali istituzioni concertistiche e teatrali in Italia e traduce libretti d'opera dal tedesco. Per le edizioni de *Il Sole 24 Ore* ha firmato i testi delle collane "Bacchette d'oro" e "Grandi interpreti della classica". È intervenuta al Libro dell'anno Treccani, per le edizioni 2011-2012- 2013. Ha fatto parte della giuria dei Concorsi "Busoni", "Borciani", "Trio di Trieste" e "Premio Venezia". Milanese, diplomata in Flauto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città, si è laureata in Storia della musica all'Università Statale, con una tesi dedicata al collezionismo musicale a Milano nell'Ottocento, che è stata pubblicata come primo numero della collana "Musica e Teatro" dagli Amici della Scala.

