



Lucerna.

La festa della musica sinfonica
14 – 18 agosto 2025

In uno scenario da cartolina, una magnifica piccola cittadina svizzera, bagnata dal lago dei Quattro Catoni, attraversata dal fiume Reuss e coronata dalle montagne Rigi, Pilatus e Stanserhorn, tre magnifici concerti con alcuni dei più grandi esponenti della Grande Musica. Ad accompagnarci in questo viaggio musicale la nostra Carla Moreni che ci introdurrà al festival e ai suoi concerti. Un ricco programma visite culturali e naturalistiche sarà la giusta cornice.

venerdì 15 agosto 2025 (18.30)

Rückert Lieder

Sinfonia n. 10 in Fa diesis mag. di G. Mahler

Lucerne Festival Orchestra

Direttore: **Riccardo Chailly** - Soprano: **Elina Garanča**

sabato 16 agosto 2025 (18.30)

La strega di mezzogiorno, op. 108
Concerto per violino in la minore op. 53

di A. Dvořák

Quadri da un'esposizione

di M. Mussorgsky / arrangiamento orchestrale di M. Ravel

Lucerne Festival Orchestra

Direttore: **Andrés Orozco-Estrada** - Violino: **Isabelle Faust**



domenica 17 agosto 2025 (19.30)

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in sol min. Op. 25 di F. Mendelssohn
Sinfonia n. 3 in mi bemolle mag. Op. 55 "Eroica"
di L. van Beethoven

West-Eastern Divan Orchestra

Direttore: **Daniel Barenboim** - Pianoforte: **Lang Lang**





I viaggi con **Carla Moreni**

La musica è un linguaggio appassionante e complesso, è un mondo di emozioni da scoprire e da condividere con gli altri. Con questo viaggio, che avrà come accompagnatore un esperto in critica musicale, puntiamo a fare della musica una presenza costante e coinvolgente, l'assoluta protagonista del viaggio. Brevi

conferenze si alterneranno a momenti più conviviali, prima e dopo i concerti. Il nostro esperto sarà Carla Moreni, notissima giornalista de *Il Sole 24 Ore* specializzata in critica musicale, una persona come noi innamorata della musica, ma anche capace di trasmetterla in modo brillante e accattivante.



Carla Moreni è docente di Poesia per musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como. Dal 2000 è titolare della critica musicale per il supplemento culturale del Domenicale di *Il Sole 24 Ore*, dopo aver collaborato con *Avvenire* (1993-2000) e *Il Giorno* (1986- 1993). Scrive saggi musicologici per le principali istituzioni concertistiche e teatrali in Italia e traduce libretti d'opera dal tedesco. Per le edizioni de *Il Sole 24 Ore* ha firmato i testi delle collane "Bacchette d'oro" e "Grandi interpreti della classica". È intervenuta al Libro dell'anno Treccani, per le edizioni 2011-2012- 2013. Ha fatto parte della giuria dei Concorsi "Busoni", "Borciani", "Trio di Trieste" e "Premio Venezia". Milanese, diplomata in Flauto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città, si è laureata in Storia della musica all'Università Statale, con una tesi dedicata al collezionismo musicale a Milano nell'Ottocento, che è stata pubblicata come primo numero della collana "Musica e Teatro" dagli Amici della Scala.

